

DANMARKS INTERNATIONALE INTERIØRMAGASIN

ELLE DECORATION

124

SIDER STIL,
DESIGN OG
INTERIØR



HJEM, DER INSPIRERER

*Skodesignerens parisiske oase,
modestylistens bohemedede københavnerhjem
og kunstnerparrets lækre stilmiks*

NORDIC CHIC

STRINGENT DESIGN, COOL MATERIALER
OG KØLIGE TONER TIL DIN BOLIG

+ ALT, DU SKAL VIDE, OM DE SKANDINAVISKE DESIGNMESTRE



MIT ARBEJDSRUM

*5 kreative kvinder om, hvordan de
har indrettet hverdagens rammer*

ELLE DECORATION GUIDER GIV DIT HJEM ET FORÅRSTJEK



STILKLARE TENDENSER

En enestående penthouselejlighed i Antwerpen har sat nærværet og rummeligheden i centrum med en indretning, hvor alle værelser har kig til vandet, og hvor fornemmelsen af sammenhæng er slående. Interiørdesignet er skabt af den belgiske arkitekt Hans Verstuyft, der fik frie rammer i forhold til alt – fra plantegning til materialevalg.

Den rummelige stue indbyder til afslapning med snedkerbygget bogreol i amerikansk valnød og sofaen 'Soft Dream' designet af Antonio Citterio for Flexform. Lampen i messing og de to sofa borde er tegnet af stedets arkitekt Hans Verstuyft.



En stor del af hjemmets kunst er af den belgiske kunstner Luc Tuymans, hvis stille værker underbygger lejlighedens atmosfære.

Hele lejligheden udstråler en renhed, der blandt andet er skabt med gulvbelægning af italienske limsten, lysegrå maling på vægge og skabe og de gulvlange næsten transparente gardiner.



Den belgiske arkitekt Hans Verstuyft har indrettet penthouselejligheden på øverste etage i en spritny bygning tegnet af den britiske arkitekt David Chipperfield. Lejligheden, der ligger ved Antwerpens havnekaj og er omgivet af terrasser med udsigt over Schelde-flodens snoninger, var et åbent projekt, og Hans Verstuyft havde derfor frie hænder til at skabe et elegant arkitektonisk interiørdesign, der ikke bare ville være en fornøjelse at bo i, men som også matchede lejlighedens to ejere og deres travle livsstil:

”Min kone og jeg arbejder begge selvstændigt, og vi har et fuldtids ugeskema. Denne lejlighed er vores havn. Om sommeren starter vores arbejdsdag ofte på terrassen, hvor vi med kaffekoppen i hånden har udsigt over vandet, havnen og byen. Også om aftenen er udsigten pragtfuld med solnedgangen over Schelde-floden og aftenlysene i Antwerpen. Det er et unikt sted og samtidig ekstra unikt, fordi arkitekt Hans Verstuyft påtog sig at indrette det tomme betonrum, så det matcher vores personlige livsstil.”

Selve bygningen var stadig under opførelse, da projektet gik i gang, og lejligheden var bare en skal. Et helt tomt betonrum på ca. 220 m² med betonsøjler og store vinduer som bærende udgangspunkt. Hans Verstuyft fik den idé at lade de forskellige rum; køkken, dagligstue, soveværelse, kontor og badeværelse, følge efter hinanden som perler på en snor. Forbindelsen mellem rummene går langs med de store vinduer og skabes ved hjælp af store skydedøre. På denne måde er der åben kommunikation mellem rummene. Indretningen sætter desuden fokus på både det horisontale og det vertikale i lejligheden ved hjælp af den lange køkkendisk og den loftshøje bogreol i dagligstuen.

”Som arkitekt er mit arbejde en stræben efter rummets sandhed og styrke, og målet er at skabe en langtidsholdbar og tidløs indretning, hvor det overflødige er udeladt, således at det blot er rummet og dets iboende kvalitet, der er tilbage,” fortæller Hans Verstuyft.

Der er en renhed i rummene båret af en lysegrå tekstur på væggene. Resten af stemningen defineres især af skræddersyede møbler: et specialdesignet køkkenbord af amerikansk valnød, den loftshøje bogreol i samme materiale og det robuste spisebord. Og som modstykke et udvalg af internationale design med samme enkelthed i stil og udtryk. Et interiør, der er så nedtonet, som det næsten kan være.

”Med hvert nyt interiør er det vores mål at udtænke og eksperimentere os frem til de rigtige materialer til hvert rum. Vores arbejde er stedsspecifikt, og slutresultatet forholder sig til miljø og rum, budget, dagslyset, men også til mere subjektive elementer som fornemmelse, følelse, varme, komfort, blødhed og sensualitet,” siger han. ♦♦♦

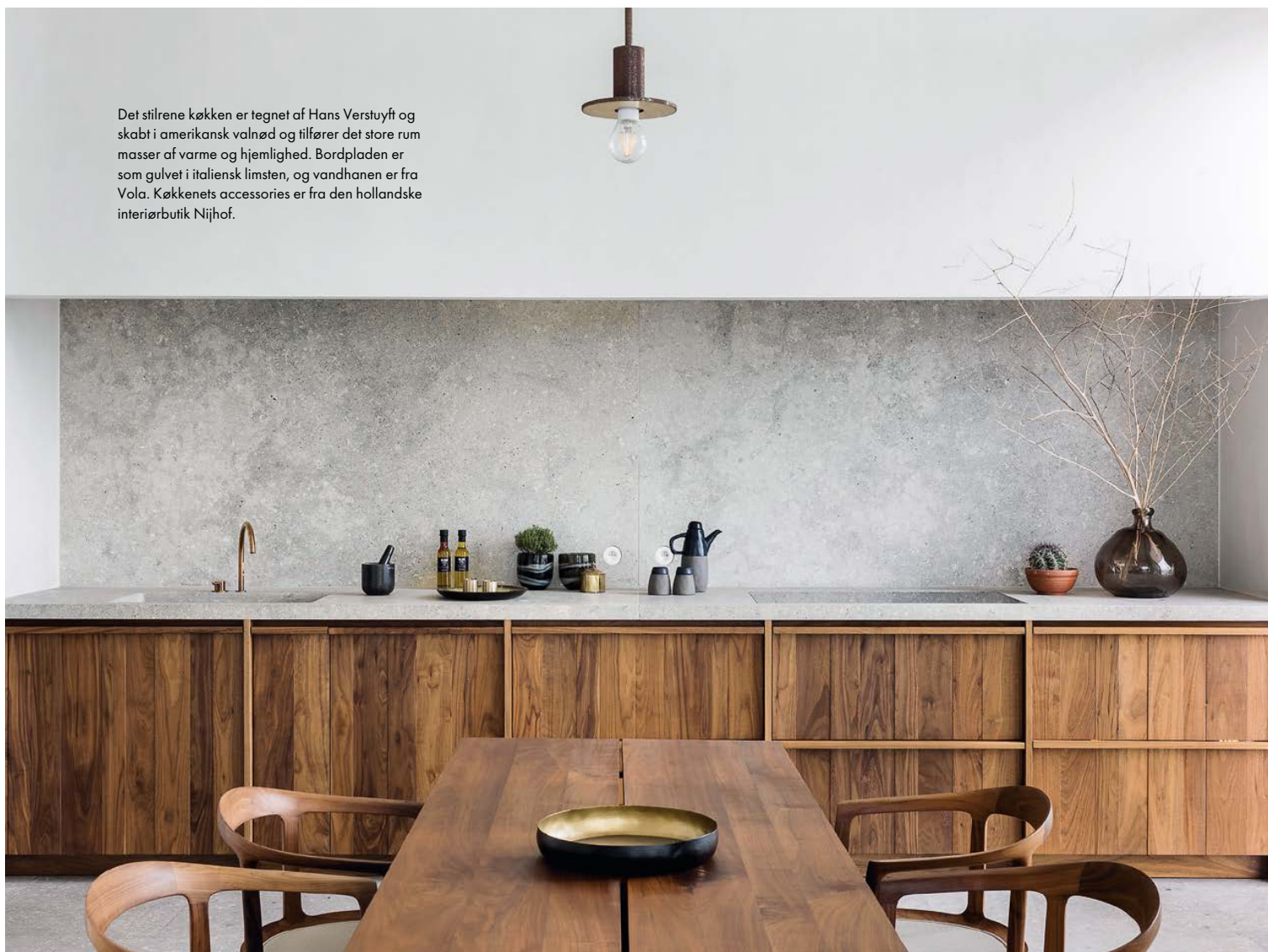


Fra dagligstuen er der kig både udover vandet og til den centralt placerede pejs. Den er som store dele af interiøret tegnet af Hans Verstuyft, der med sin indretning hovedsageligt arbejder med stedsspecifikt design.



Rumopdelingen har givet masser af skjult opbevaringsplads, og forbindelsen mellem rummene, der går langs vinduerne, giver lejligheden et naturligt og sammenhængende flow. De to lænestole i stuen er designet af Inoda + Sveje for japanske Miyazaki Chair Factory.

Det stilrene køkken er tegnet af Hans Verstuyft og skabt i amerikansk valnød og tilfører det store rum masser af varme og hjemlighed. Bordpladen er som gulvet i italiensk limsten, og vandhanen er fra Vola. Køkkenets accessories er fra den hollandske interiørbutik Nijhof.



Spisebordet er skabt til stedet i amerikansk valnøddetræ, mens stolene er fra det japanske mærke Miyazaki Chair Factory.



Som næsten alt andet i lejligheden er sengen i det lyse soveværelse tegnet til stedet af indretteren selv. Sengetæppet er fra Tommy Hilfiger, men er ikke længere i produktion.



Badeværelset følger resten af lejligheden i både enkelhed og materialevalg. Det er bygget op i italiensk limsten. Armatur fra Vola.



Arbejdsværelset ligger mellem stuen og soveværelset som et funktionelt gennemgangsrum. Det hvide bord er af ukendt oprindelse, mens stolen er klassikeren 'Aluminium chair' designet af Charles og Ray Eames i 1958 for Vitra.